



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical)

PLAN RESOLUCIÓN: Nº 855/11

ESPACIO: Didáctica de la música 1

CURSO: 3er. año

CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 3 (tres módulos)

PROFESOR: Lic. Prof. María Inés Ferrero

CICLO LECTIVO: 2019

➤ **Propósitos**

Esta cátedra se propone:

- precisar las problemáticas y desafíos más relevantes de la educación actual, en particular las referidas a la educación musical formal en Argentina;
- desarrollar una actitud problematizadora respecto de los saberes que configuran el campo profesional del futuro profesor;
- promover la autonomía y tender puentes cognitivos que les permitan a los alumnos relacionar las adquisiciones previas con las nuevas, lo cual facilitará la enseñanza receptivo-significativa;
- posibilitar un marco para el desarrollo de la acción didáctica para que el alumno organice y planifique su propio proceso de aprendizaje;
- brindar herramientas conceptuales, que capaciten al futuro profesor para comprender y transmitir los procesos de audición, imitación, ejecución, apreciación, creación de los alumnos de distintas edades;
- incentivar la realización de tareas en común, co-trabajando, co-pensando y co-operando;
- revisar conceptos tratados en cátedras de la formación de grado relacionados íntimamente con la didáctica especializada;
- intentar que los alumnos vean la necesidad de dar coherencia y homogeneidad a las estructuras educativas referidas al área musical en particular;
- promover el constante ejercicio de creatividad pedagógica, didáctica y musical a través del hacer constante.

➤ **Expectativas de logro**

Se aspira que el futuro docente:

- interprete los aportes de modelos didácticos varios focalizando los temas predominantes en la pedagogía musical contemporánea;
- identifique las capacidades (habilidades) comprometidas en los diferentes tipos de aprendizaje y los procedimientos de enseñanza más adecuados para desarrollarlas;
- construya instrumentos de evaluación pertinentes con las situaciones de enseñanza factibles de utilizar para juzgar desempeños de acuerdo con el tipo de aprendizaje involucrado;
- desarrolle el pensamiento reflexivo e independiente, con fundamentos de naturaleza pedagógica y musical;
- se comprometa frente a la especialidad elegida por vocación y ante la tarea a desarrollar en el futuro profesional;
- colabore y participe de manera desinteresada y activa tanto en clase como en los grupos de estudio conformados para desarrollar los contenidos de la asignatura;
- se predisponga bien hacia el desarrollo de actitudes de persistencia en el esfuerzo, compromiso y estudio permanente como atributos del desempeño profesional;
- construya un marco conceptual propio y reúna herramientas para la intervención docente;
- se exprese creativamente a través del hacer musical;
- acepte comentarios críticos constructivos acerca del propio desempeño.

➔ **Contenidos**

BLOQUE 1

La didáctica general y específica. Implicancias. El didactismo. Utopías y falacias de la educación musical de nuestros días con referencia al ejercicio de la profesión, a las habilidades del docente, a su formación.

BLOQUE 2

Categorización y jerarquización de acciones distintivas del aprendizaje musical según el tipo de aprendizaje musical implicado. Las interacciones entre el conocimiento declarativo y procedimental.

Las capacidades a desarrollar en los alumnos. Habilidades que los estudiantes manifiestan en clases de música desde el nivel inicial en adelante. Habilidades que evidencian componentes afectivos, expresivo-musicales, socializadores, psicomotrices, cognitivos.

Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niveles inicial y primario. El Diseño Curricular jurisdiccional del Nivel Inicial y Primario.

Diseño de situaciones de enseñanza y aprendizaje en función de la edad y preparación de los alumnos.

Aplicación de criterios de dificultad/complejidad y de validez en términos musicales en el análisis, selección y graduación de los materiales de enseñanza.

BLOQUE 3

Modelos pedagógicos, metodologías y líneas de trabajo en el campo de la educación musical.

Algunas de las aportaciones teóricas de Europa y Oriente: Dalcroze, Delalande, Dennis, Fraise, Green, Hargreaves, Kodaly, McPherson, Martenot, Orff, Paynter, Self, Sloboda, Suzuki, Swanwick, Ward, Willems, entre otros. Algunas de las aportaciones teóricas de América y de Argentina: Akoschky, Campbell, Elliot, Espinosa, Ferrero, Frega, Furnó, Gainza, Gardner, Gordon, Malbrán, Murray Schaffer, Regelski, Serafine, Saitta, entre otros.

Posibilidades de aplicación docente en distintos niveles del sistema educativo. Actividades y recursos.

BLOQUE 4

Naturaleza y sentido de la evaluación en educación. Controversias y paradojas. La evaluación como actividad crítica de conocimiento.

La Evaluación en música y su adecuación a los distintos niveles de la enseñanza. Enfoques. Propósitos y funciones. Evaluación cualitativa y cuantitativa. Limitaciones y abusos. Análisis e interpretación de los resultados de las evaluaciones como elementos para la toma de decisiones docentes. La función del *feedforward* y del *feedback*.

Diseño de instrumentos de evaluación factibles de utilizar para juzgar desempeños según los tipos de aprendizaje musical comprometidos. La evaluación de los contenidos declarativos, procedimentales y decisionales.

➔ **Evaluación**

Las diferentes instancias evaluadoras podrán ser tanto presenciales como domiciliarias, como así también individuales y/o de pequeño grupo. Las mismas podrán ser orales o escritas según las circunstancias.

Criterios de evaluación y acreditación

- Comprobación de lectura bibliográfica
- Selección y pertinencia de los conceptos seleccionados para fundamentar los trabajos solicitados
- Empleo de vocabulario específico
- Capacidad de análisis, elaboración y síntesis
- Originalidad y creatividad en las propuestas
- Claridad y precisión en los desarrollos personales
- Articulación de la teoría con la práctica
- Capacidad de revisión de los propios trabajos
- Actitud cooperativa para la elaboración grupal de algunos trabajos de elaboración tanto intelectuales como musicales
- Afinación a capella y canto con acompañamiento propio y/o grabado
- Empleo acertado de estrategias grupales de autoevaluación y coevaluación
- Presentación de los trabajos prácticos solicitados por la cátedra, en tiempo y forma
- Normativas ortográficas y de legibilidad

➔ **Bibliografía de consulta**

- ALSINA P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En *Revista Eufonia* Nº 7. *Procedimientos en educación musical*. Pp. 29-39. Barcelona: Graò.
- ANTUNES C. (2008) *¿Qué evaluación queremos construir?* Bs. As.: Editorial sb.
- BERTONI-POGGI-TEOBALDO (1995) Cap. Quince premisas en relación con la evaluación educativa. En *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*. Buenos Aires: Kapelusz
- BIANCHI A.E. (1990) Parte V: La creatividad. ¿Cómo ha sido posible? ¿Es posible aprender a crear? En *Del Aprendizaje a la creatividad*. Bs.As.: Ediciones Braga S.A.
- BIXIO C. (2006) *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- COLL, C. (1994) Capítulo 3. Los componentes del currículum 3.4. ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Cómo evaluar? En *Psicología y currículum*. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum. Bs. As.: Paidós.

- COLS S. (1998) *Los proyectos para el trabajo en el aula*. Buenos Aires: Marymar ediciones
- DE MAIO-MARTÍNEZ FILOMENO-LUQUE FREIRE-DÍAZ DÍAZ (2002) *La evaluación. Un momento para el aprendizaje*. Bs.As.: Santillana
- DAVIDSON L.-SCRIPP L. (1991) Cap. IV: *Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo*. En HARGREAVES D.J. *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata
- DÍAZ BARRIGA, F. y ROJAS, G. (2001) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill
- DOWLING, J. (1998) Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical. En *Revista Orpheotron* N° 4, diciembre/98, pp. 23-40.
- EISNER E. (2002) 1. Cognición y representación. 2. Las artes y su rol en la educación. En *La escuela que necesitamos*. Ensayos personales. Bs.As.: Amorrortu
- ELOLA-ZANELLI-OLIVA-TORANZOS (2010) *La evaluación educativa. Fundamentos teóricos y orientaciones prácticas*. Bs.As. Aique Educación
- FERRERO-ASPREA-PURTIC (2008) *Vamos a Música*. Descripción de las habilidades que los niños de 2 a 6 años manifiestan en clase. Bs.As. e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (2004 a 2010) Colección Cuadernos y Guías para el docente *Musijugando* 1 a 4. Nuevas ediciones. Bs.As. e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (2019) *Musí+*. Cuaderno de actividades musicales para el alumno. E-Book con Guía metodológica para el educador musical e ilustraciones sonoras y musicales. Bs.As. e.m.e. (en prensa)
- FERRERO-MARTÍN (2010) *La importancia del feedback constructivo en la evaluación de las producciones musicales grupales*. Bahía Blanca: Actas de la 9ª Reunión Anual de Investigación. SACCOM (Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música), Conservatorio de Música de Bahía Blanca.
- FERRERO M. I., MARTÍN, M. (2011) *Las producciones musicales grupales. ¿Cómo podemos garantizar la evaluación de resultados?* En Actas del 10º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Musicalidad Humana. Debates actuales en evolución, desarrollo, cognición e implicancias socio-culturales. SACCOM y Universidad Abierta Interamericana.
- FERRERO M.I., MARTÍN M., MECLAZCKE M.A. (2014) *Evaluación procesual de las producciones musicales grupales e individuales*. En Actas de las 3as. Jornadas de la Escuela de Música de la U. N. Rosario: "Producción musical, interpretación, docencia e investigación". Facultad de Música, Universidad Nacional de Rosario.
- FERRERO, M.I. y MARTÍN M. (2017). *La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal*. En simposio llevado a cabo en el Primer Congreso Internacional de Psicología de la música y la interpretación musical. UNED Universidad Nacional Educación a Distancia y Sociedad española de psicología de la música y la interpretación musical AEPMIM, Madrid, España.
- GAINZA V. H. de (2002) *Pedagogía musical Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Bs.As. Lumen
- GAINZA V. (edit.) (1997) *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI*. Bs.As.: Guadalupe
- GAINZA V. (edit.) (1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Bs.As. Guadalupe
- GAINZA-GARCÍA (2013) *Construyendo con sonidos*. Conciencia y creatividad en la educación musical. Bs.As.: Lumen.
- GARDNER H. (2004) Prólogo en Allen D. *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Bs. As.: Paidós.
- GVIRTZ S. y PALAMIDESSI M. (2006). Formas de evaluar en *El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Bs. As.: Aique Editor
- HARGREAVES, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*, N° 126, Barcelona: Grao
- KABALEVSKY D. (1988) *Un compositor habla de la educación musical*. Barcelona: Teide /París: Edit. de la Unesco
- LACARCEL MORENO J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- MALBRÁN S. (1985) *El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo*. Buenos Aires: PAC
- MALBRAN S. (1997) *Utopías y falacias en la educación musical de nuestros días*. En GAINZA V. (comp.) *Música y educación Hoy*, 1ª Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación FLADEM. Bs. As: Lumen
- POZO J.I. (2000) Cap. 10: Aprendizaje verbal y conceptual; Cap. 11: Aprendizaje de procedimientos. En *Aprendices y Maestros La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Editorial Alianza.
- PIMIENTA PRIETO, J. H. (2008). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. México: Pearson Educación.
- SLOBODA, J. (1997) Cap. 2: ¿Qué es la habilidad?; Cap. 3: La adquisición de la Habilidad; Cap. 5: La naturaleza de la memoria; Cap. 6 Adquisición de habilidades de la memoria; En GELLATLY A. *La inteligencia hábil. El desarrollo de las capacidades Cognitivas*. Bs.As.: Aique Grupo Editor
- SANTOS GUERRA, M. A. (1996) Evaluar es comprender. De la comprensión técnica a la dimensión crítica. Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación. En *Revista Investigación en la escuela*, N° 30, pp 4 a 13 .Sevilla: DIADA Editora S.A.
- SANTOS GUERRA M.A. (2003) Prácticas de evaluación. Concepciones, actitudes y principios en *Evaluación de procesos y aprendizajes*, Revista Novedades Educativas N° 15
- STEIMAN J. (2008) Cap. 3 Las prácticas de evaluación. En *Más didáctica (en la educación superior)*. Bs. As.: Miño y Dávila-UNSAM.
- SAMELA, G. (1997) Reflexiones sobre la música y la educación. En Gainza (comp.) *Música y Educación Hoy*. FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical. Bs. As.: Lumen.
- SWANWICK K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- TERIGI F. (1998) *Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar*. En AKOSCHKY J. Y OTROS *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Bs.As.: Paidós
- ZABALA I VIDIELLA (1997) *Los contenidos procedimentales, qué son, cómo se aprenden, cómo se enseñan y cómo se evalúan*. En *Revista Eufonía* N°7, pp 7-15. Barcelona: Grao.
- Artículos relacionados con la Didáctica de la música, o enseñanza- aprendizaje en:
 - Revistas *Orpheotron* Conservatorio A. Ginastera. Morón. Prov. de Bs.As.
 - Revistas *Notas...al margen del pentagrama*. Bs.As.: Fundación S3
 - Colección *Eufonía*. Barcelona: Grao
 - Boletines de Investigaciones Educativo Musical del Collegium Musicum* Bs.As.: CIEM
 - Revistas *Perspectivas de la UNESCO*
 - Revistas de *Investigación musical* de la UNLPlata
 - Actas de las Jornadas de la Saccom*
 - Actas de las Jornadas de la Escuela de música de la Facultad de Rosario*
- Diseños Curriculares de la Provincia de Bs.As. y de otras jurisdicciones.
- Textos o artículos relacionados con los modelos pedagógicos señalados en contenidos.
- Mimeos elaborados por la profesora de la cátedra sobre: secuenciación de contenidos, armado de proyectos, planificación, entre otros.
- Cancioneros y discografía variada.